

⑥ 飛鳥の朝廷と文化(その2)

④ 仏像彫刻: 中国南北朝時代の影響が大きい

一種の金メッキ

(1. )様式: 整った男性的容貌が特徴

① (2. ) 仏師<5. >作の金銅像

② (3. )寺 (4. )像(日本最古) → <6. >の孫(<⑤)

③ (5. )寺 (6. )像(木像: 明治時代<7. >らが調査)

(8. ) [=9. ]様式: 柔和で女性的な容貌が特徴的

① (10. )寺 (11. )像 } 木像

② (12. )寺 (13. )像 }

③ (14. )寺 (15. )像 }

① ② ③

宝冠 宝珠 宝冠

梨髻

⑤ 絵画・美術工芸

a. (16. )寺 (17. ): 台座の須弥座の上に宮殿を載せた形の工芸品

→ 「捨身飼虎図」など仏教説話を描く (← 須弥座に描かれる)

b. (18. ): 現存最古の刺繍

→ 橘大郎女 [← 厩戸王の妃] が厩戸王の冥福を祈ってつくったもの



⑥ 建築

・ (19. ): 柱のエンタシスなど南北朝様式が特徴。← 2が安置されている

・ (20. ): 19と左右対称に建てられた最古の塔。 20 19



問(1) 法隆寺は中門を入ると、左側に(A)、右側に(B)がある。

A: 法隆寺( ) B: 法隆寺( )

問(2) (1)のB内には(C)作の(D)像が安置されている。

C: ( ) D: ( )

問(3) 次の①~③の仏像の名称を答えよう。

① ② ③

① ( ) 像

② ( ) 像

③ ( ) 像

## 7 大化の改新

<21. > (642年~645年): 舒明天皇の皇后  
 背景 1. 唐の高句麗侵攻→国際情勢の緊張→中央集権体制への整備が急務  
 2. 聖徳太子の子 <22. > が <23. > に滅ぼされる(643)  
 → 23が権力の集中を図る → 皇族・役人たちが危機感をいだく  
 (24. )年 (25. )  
 天皇中心の中央集権国家を目指し、<26. > (21の子)が蘇我倉山  
 田石川麻呂・<27. > らの協力を得て、<28. >  
 父子を滅ぼす。その後の一連の改革を「29. 」という。  
 → この25の後、<30. > が即位し、26が皇太子となって改革に着手

<30. > (645年~654年) 名は軽皇子、21の弟  
 ① 左大臣に<31. >、右大臣に<32. > が  
 任命され、<33. > と僧<34. > を国政顧問として(35. )  
 に、<27. > を(36. )に任命して政治を補佐させた。  
 ② 年号を大化(初の年号)とし、大王の宮[都]を飛鳥(板蓋)宮から(37. )  
 に移した。令和は248番目 (38. )  
 ③ 翌646年「39. 」を発し、政府の方針を示した。(←補講で詳しくやる)  
 \* ①~③などの一連の改革を「29. 」という!  
 → (40. )にならった官僚制的な(41. )国家体制の樹立を目的  
 ④ (42. )に対する日本海方面の最前線基地として647年に(43. )、  
 648年に(44. )を設置し、支配地を広げた。43・44は新潟に設置!  
 ※ 42: 東北地方に住んでいる中央政府に従わない人々のこと



問(1) 645年、(A)は(B)らと共に、(C)・(D)父子を攻め滅ぼした。このケ-デター  
 を(E)といい、このときの天皇は(F)天皇だった。

A=( ) B=( ) C=( )・D=( )

E=( ) F=( )

問(2) (1)の(F)天皇の後に即位した天皇は? ( )天皇