

＜日本史探究②＞ 飛鳥時代③ 教科書: P.36~P.38

⑥ 飛鳥の朝廷と文化(その2)

④ 仏像彫刻: 中国南北朝時代の影響が大きい

一種の金メッキ

(1.) 様式: 整った男性的容貌が特徴

① (2.



仏師 <5.

> 作の金銅像

② (3.) 寺 (4.

) 像 (日本最古) → <6.

> の孫 (<⑮)

③ (5.) 寺 (6.

) 像 (木像: 明治時代 <7.

> うが調査)

(8.) [=9.] 様式: 柔和で女性的な容貌が特徴的

① (10.) 寺 (11.

) 像



② 宝珠

宝冠

② (12.) 寺 (13.

) 像 木像



③ (14.) 寺 (15.

) 像



⑤ 絵画・美術工芸

a. (16.) 寺 (17.) : 台座の須弥座の上に宮殿を載せた形の工芸品
→ 「捨身食虎図」など仏教説話を描く (<須弥座に描かれる)

仏像を入れる



b. (18.) : 現存最古の刺繡

→ 稲大郎女 [← 鹿戸王の妃] が鹿戸王の冥福を祈ってつくったもの

⑥ 建築

柱の中ほどにふくらみを持たせる様式。古代ギリシアの文化。

・ (19.) : 柱のエンタシスなど南北朝様式が特徴。← 2が安置されている

・ (20.) : 19と左右対称に建てられた最古の塔。 20



問(1) 法隆寺は中門を入ると、左側に(A)、右側に(B)がある。

A: 法隆寺() B: 法隆寺()

問(2) (1)のB内には(C)作の(D)像が安置されている。

C: () D: ()

問(3) 次の①~③の仏像の名称を答えよう。



① () 像

② () 像

③ () 像

7 大化の革新

21. > (642年～645年): 舒明天皇の皇后

背景 1. 唐の高句麗侵攻→国際情勢の緊張→中央集権体制への整備が急務
2. 聖徳太子の子 22. > が 23. > に滅ぼされる(643)
→ 23が権力の集中を図る→皇族・役人たちが危機感をいたぐ

24. 年 (25.)

天皇中心の中央集権国家を目指し、26. > (21の子)が蘇我倉山
苗石川麻呂・27. > らの協力を得て、28. >
父子を滅ぼす。その後の一連の改革を「29. 」といふ。
→ この25の後、30. > が即位し、26が皇太子となって改革に着手

30. > (645年～654年)名は輕皇子、21の弟

① 左大臣に31. >、右大臣に32. > が
任命され、33. > と僧34. > を国政顧問として(35.)
に、27. > を(36.)に任命して政治を補佐させた。

② 年号を大化(初の年号)とし、大王の宮[都]を飛鳥(板蓋)宮から(37.)
に移した。^{令和は248番目} (38.)

③ 翌646年「39. 」を発し、政府の方針を示した。(←補講で詳しくやる)

* ①～③などの一連の改革を「29. 」といふ!
→ (40.)にならった官僚制的な(41.)国家体制の樹立を目的

④ (42.)に対する日本海方面の最前線基地として647年に(43.).

648年に(44.)を設置し、支配地を広げた。43. 44は新潟に設置

* 42: 東北地方に住んでいる中央政府に従わない人々のこと

問(1) 645年、(A)は(B)らと共に、(C)・(D)父子を攻め滅ぼした。このケーデターを(E)といい、このときの天皇は(F)天皇だった。

A= () B= () C= () D= ()

E= () F= ()

問(2) (1)の(F)天皇の後に即位した天皇は? ()天皇